

| 分野 | 分類番号 | タイトル | 分 | 白黒カラー | 内 容 | 購入年度 | 備考 |
|----|---------|---------------------------------------|-----|-------|---|------|-----|
| 国語 | D90-25 | DVD版 ものがたり日本文学史 第三巻 近代編Ⅰ・近代編Ⅱ・現代編 | 69 | カラー | 「近代編Ⅰ」の案内役は、二葉亭四迷と森鷗外。一見複雑にみえる近代文学を整理します。(22分)「近代編Ⅱ」は、自然主義と反自然主義各派の相克という構図で展開していきます。案内役は、前回に引き続き、二葉亭四迷と森鷗外。そして後半、宮沢賢治へ引き継ぎます(23分)「現代編」では、宮沢賢治が案内します。(24分) | R6 | DVD |
| 国語 | D90-24 | DVD版 ものがたり日本文学史 第二巻 中世篇・近世篇 | 58 | カラー | 『徒然草』執筆中の吉田兼好のもとへ、少年時代の親阿弥が訪れます。『平家物語』『新古今和歌集』『方丈記』『徒然草』などの作品の鑑賞を試み、中世文学をかたります。(29分)「近世篇」では、少女まゆみの前に、夢か現か、元禄の三大文豪・井原西鶴、近松門左衛門、松尾芭蕉が登場。(29分) | R6 | DVD |
| 国語 | D90-23 | DVD版 ものがたり日本文学史 第一巻 上代篇・中古篇 | 58 | カラー | 太安万侶と柿本人麻呂の二人が二十世紀にタイムスリップし、現代の学校の中を探検しながら万葉の昔と現代の世相・風習の違いをわかりやすく説明してゆきます。(29分)「中古篇」では菅原孝標女の前に、突然、菅原道真が現れます。女性を中心に華やかに展開された貴族文学の魅力をあますところなく伝えます。(29分) | R6 | DVD |
| 国語 | D90-22 | 国立国語研究所「ことばビデオ」シリーズ 5 日本語の音声に耳を傾けると | 34 | カラー | 声の調子を変えることにより、私たちはいろいろな気持ちや意図をつたえています。音声には方言による違いや、日本人か外国人かによる違いもあります。様々な音声に耳を傾け、その働きや背景を考えてみましょう。 | R5 | DVD |
| 国語 | D90-21 | 国立国語研究所「ことばビデオ」シリーズ 4 暮らしの中の「あいまいな表現」 | 35 | カラー | 日本語の特徴としてよく指摘される「あいまいさ」を取り上げ、あいまいな表現のはたす役割、あいまいさが引き起こす問題、それを解決するための工夫について、いくつかのエピソードをもとに紹介します。 | R5 | DVD |
| 国語 | D90-20 | 国立国語研究所「ことばビデオ」シリーズ 3 方言の旅 | 52 | カラー | 身近な話し言葉「方言」について、生活や学校で使われている様子や国立国語研究所の研究結果を交えて描いています。ロケ地は、東京と山形県三川町で、三川町の地元の方々に多数出演していただいています。 | R5 | DVD |
| 国語 | D90-19 | 国立国語研究所「ことばビデオ」シリーズ 2 コミュニケーションの「丁寧さ」 | 45 | カラー | コミュニケーションにおける「丁寧さ」、また「ほめる」のように、相手を肯定的に認めるコミュニケーションの意味合いなどを寸劇や短い解説で描いています。 | R5 | DVD |
| 国語 | D90-18 | 国立国語研究所「ことばビデオ」シリーズ 1 相手を理解する | 37 | カラー | 言葉の使い方やものの考え方の違いから生じる戸惑いを題材として、コミュニケーションにおける想像力や柔軟性の大切さをドラマ形式で描いています。 | R5 | DVD |
| 国語 | D90-17 | アニメ漢詩・漢文の世界 ① 故事成語 | 15 | カラー | よく知られた故事成語をアニメでわかりやすく解説している。「五十歩百歩」「矛盾」「推敲」「虎の威を借る狐」の4話。言葉の成り立ち、面白さを実感できる教材。 | R2 | DVD |
| 国語 | D90-16 | 映像国語便覧 漢文篇第2巻 唐詩を詠む | 99 | カラー | 各作品のイメージ映像を背景に文章を目で見る。プロによる朗読で正しい読み方を聴く。更に、各作品の現代語訳や解説をまとめた資料(PDFデータ)で理解を深める。2016年制作 | H30 | DVD |
| 国語 | D90-15 | 映像国語便覧 漢文篇第1巻 漢文を読む―史伝・思想― | 54 | カラー | 第一巻 漢文を読む 史伝・思想 [訓点文朗読/書き下し文・現代語訳・解説資料付] 2016年制作 | H30 | DVD |
| 国語 | D90-14 | 映像国語便覧 古文篇第5巻 日記・紀行・軍記を読む | 84 | カラー | 第五巻「日記・紀行・軍記を読む」[原文・現代語訳・解説資料付] 2016年制作 | H30 | DVD |
| 国語 | D90-13 | 映像国語便覧 古文篇第4巻 和歌と俳句を詠む | 47 | カラー | 第四巻「和歌と俳句を詠む」[原文・現代語訳・解説資料付] 2016年制作 | H30 | DVD |
| 国語 | D90-12 | 映像国語便覧 古文篇第3巻 随筆を読む | 39 | カラー | 第三巻「随筆を読む」[原文・現代語訳・解説資料付] 2016年制作 | H30 | DVD |
| 国語 | D90-11 | 映像国語便覧 古文篇第2巻 物語を読む | 99 | カラー | 第二巻「物語を読む」[原文・現代語訳・解説資料付] 2016年制作 | H30 | DVD |
| 国語 | D90-10 | 映像国語便覧 古文篇第1巻 説話と物語を読む | 79 | カラー | 第一巻「説話と物語を読む」[原文・現代語訳・解説資料付] 2016年制作 | H30 | DVD |
| 国語 | D90-9 | ビジュアル 古典の背景③ 近世の文化と庶民の世界 | 25 | カラー | 芭蕉、西鶴、近松の三大文豪によって開花した近世文学。元禄文学を中心に、庶民の生活や貨幣経済、印刷技術、人形浄瑠璃など、近世文学の舞台を貴重な映像で描きます。 | H29 | DVD |
| 国語 | D90-8 | ビジュアル 古典の背景② 中世の文化と武士・隠者の生活 | 25 | カラー | 「平家物語」の背景となる東西の武士の違いや、弓馬の道、「方丈記」や「徒然草」の背景となる自然災害や社会の混乱、荒廃ぶりなどについて、映像と朗読を交えて中世文学の世界を紐解きます。 | H29 | DVD |
| 国語 | D90-7 | ビジュアル 古典の背景① 平安の文化と貴族の世界 | 25 | カラー | 「源氏物語」や「枕草子」の作品背景となった、平安貴族の年中行事や生活様式、自然観や価値観、人間模様などを取り上げ、実写映像と朗読を交えて平安貴族の世界と平安文学を紐解きます。 | H29 | DVD |
| 国語 | D90-6 | 映像国語便覧 近・現代文篇③ 第3巻 近現代の詩歌を詠む | 65 | カラー | 各社教科書で採用されている作品の中から、代表的な作品を厳選して映像化。第3巻は「近現代の詩歌を詠む」。島崎藤村や正岡子規、石川啄木、と謝野晶子の詩や俳句や短歌を収録。 | H29 | DVD |
| 国語 | D90-5 | 映像国語便覧 近・現代文篇② 第2巻 現代の小説を読む | 74 | カラー | 現代の小説を読む 新しい作家：戦後の作家の代表作を読む。「富岳百景」太宰治「靴」阿部公房「ナイン」井上ひさし「青が消える」村上春樹「みどりのゆび」吉本ばなな(作者インタビューあり) | H29 | DVD |
| 国語 | D90-4 | 映像国語便覧 近・現代文篇 第1巻 近代の小説を読む | 90 | カラー | 近代の小説を読む 古い作家：戦中までの作家の代表作を読む。「羅生門」芥川龍之介「こころ」夏目漱石「舞姫」森鷗外「檸檬」梶井基次郎「山月記」中島敦 | H29 | DVD |
| 国語 | D90-3 | 名作ってこんなに面白い(全5巻) | 250 | カラー | 近代日本文学の中でも特に人気の高い20作品を厳選、1作品約10分〜20分で完結と見やすく、授業などに最適。原作を彷彿とさせるストーリー展開に読み始めるきっかけになる。 1.「坊っちゃん」夏目漱石「高瀬舟」森鷗外 2.「轟」金子澤三「羅生門」芥川龍之介「野菊の墓」伊藤左千夫「甲金教師」田山 | H22 | DVD |
| 国語 | D90-2 | 能「葵上」金春流/能「実盛」金春流 | 80 | 白黒 | 能の名手たちの舞台がよみがえる！昭和を代表する能楽の名人たちの名演を収録。 | H21 | DVD |
| 国語 | D90-1 | 能「井筒」観世流 | 80 | 白黒 | 能楽界に大きな影響を与えたリーダー的存在・観世寿夫による、名作「井筒」(世阿弥の能を代表する作品) | H21 | DVD |
| 国語 | V90-103 | 文学のこころ 第5巻：魯迅をよむ | 20 | カラー | 故郷・中国での革命は魯迅の人生を大きく変えた。「故郷」や「阿Q正伝」などの作品の理解を通して、魯迅が筆を武器に追い求めた夢と生き方を探る。 | H17 | VHS |
| 国語 | V90-102 | 文学のこころ 第4巻：鴉外をよむ | 20 | カラー | 新しい歴史小説の幕開けとなった「高瀬舟」、「最後の一句」などの理解を通して森鷗外が時代の変革の中から見いだしたところは何かを読み解いていく。 | H17 | VHS |
| 国語 | V90-101 | 文学のこころ 第3巻：太宰をよむ | 20 | カラー | 短い一生を駆け抜けた太宰治は「走れメロス」に何を託したのか。人間の根底に潜む強さと弱さを描き続けた作家の生き方から読み解いていく。 | H17 | VHS |

| 分野 | 分類 番号 | タイトル | 分 | 白黒 カラー | 内 容 | 購入 年度 | 備考 |
|----|----------|--|----|-----------|---|----------|-----|
| 国語 | V90-100 | 文学のこころ 第2巻: 賢治をよむ | 20 | カラー | 「銀河鉄道の夜」、「水仙月の四日」、「オツベルと像」などの作品を読み解きながら、宮沢賢治の創作の動機や生きざま、夢を浮き彫りにしていく。 | H17 | VHS |
| 国語 | V90-99 | 文学のこころ 第1巻: 漱石をよむ | 20 | カラー | ユニークな視点と独特な文体で人間社会を描いた「吾輩は猫である」や「坊っちゃん」。それらの作品の理解を通して夏目漱石の目指した生き方を探る。 | H17 | VHS |
| 国語 | V90-98 | 夏目漱石 | 30 | カラー | 漱石は、生の明暗を問い続け、20世紀初頭の日本文学を切り開いた作家である。その作品から人間の夢、特にユートピアと神秘恋愛へのあこがれ、そしてそれを実現できないもどかしさなど、現代の私たちに共通する人間像を読みとることができる。 | H15 | VHS |
| 国語 | V90-97 | 吉川英治 宮本武蔵 小説を旅する | 54 | カラー | 功名心に駆られて関ヶ原の合戦に臨んだ宮本村の武蔵が、吉岡一門との対決、下総・法興ヶ原での開墾、そして巖流島を経て、「五輪の書」の境地に至るまでの生涯を、豊富な資料と小説の舞台の映像でたどる。 | H13 | VHS |
| 国語 | V90-96 | 歌舞伎の魅力 舞踊 | 30 | カラー | 女方舞踊、劇舞踊、変化物…と、多彩なレパートリーをもつ歌舞伎舞踊—この舞踊への理解を深めていくことによって、私たちの前には、さらに新たな、歌舞伎の魅力が広がっていくのではないだろうか。 | H12 | VHS |
| 国語 | V90-95 | 源氏物語(3) 大君 | 30 | カラー | 没落して宇治に住む皇族の姫君。薫中将の熱心な求愛をしりぞけ、妹君の幸せと仏道帰依を願いつつ短い一生を終える。宇治の風物を背景に、後ろ見のない貴族の女性の生きがたい世界をうつし出す。 | H11 | VHS |
| 国語 | V90-94 | 源氏物語(2) 紫の上 | 30 | カラー | 光源氏の最愛の伴侶。北山での出会い、二条院・六条院における明るく半生、女三宮降嫁を機とする試練の晩年。その生涯を絵巻を軸とし、多彩なカメラワークによりたどる。 | H11 | VHS |
| 国語 | V90-93 | 源氏物語(1) 六条御息所 | 30 | カラー | 青年時代の源氏を惹きつけた誇り高く趣味豊かな女性。怨念がこうじて生霊となって光源氏の正夫人妾の上をとり殺す。苦渋の道を歩む御息所を、車争図屏風、嵯峨野野の宮風景等の映像を通して描く。 | H11 | VHS |
| 国語 | V90-92 | 教室ディベート入門⑤ モデルディベート～食事中はテレビを見るべきではない～ | 20 | カラー | 脚本に基づき、演技に慣れた子どもたちを使って実施したモデルディベートマッチを映像に収め、解説を加えた。テーマは「食事中はテレビを見るべきではない」 | H11 | VHS |
| 国語 | V90-91 | 教室ディベート入門④ ディベートの判定と評価 | 20 | カラー | 討論終了後いずれのグループが優勢か判断しなければならぬ。また教科によっては児童・生徒の活動ぶりを評価しなければならぬ。この方法・留意点について解説する。 | H11 | VHS |
| 国語 | V90-90 | 教室ディベート入門③ ディベートマッチの指導 | 20 | カラー | ディベートマッチの実施の仕方について解説する。また、直接対戦しているもの以外の児童・生徒には何をさせればよいのか、指導者は何をすればよいのか解説する。 | H11 | VHS |
| 国語 | V90-89 | 教室ディベート入門② ディベートの事前指導 | 20 | カラー | ディベートの方法を児童・生徒に理解させることから始まり、グループ作り・テーマの設定・グループワーク・資料の収集など事前作業の指導について解説する。 | H11 | VHS |
| 国語 | V90-88 | 教室ディベート入門① ディベートとは何か | 20 | カラー | 一般的な意味でのディベートの定義から始まり、ディベートの様々な種類、教室ディベートの標準的な形式・効用などを解説する。 | H11 | VHS |
| 国語 | V90-87 | 文楽一鑑賞入門ー | 25 | カラー | 義太夫節に合わせて演じる操人形浄瑠璃、文楽。文楽の舞台、人形、演技の特徴等を紹介し、「新版歌祭文」、「一谷嫩軍記」等の演目を見る。 | H11 | VHS |
| 国語 | V90-86 | 能一鑑賞入門ー | 25 | カラー | 能について、その歴史をはじめとして、能舞台、能面と装束、演技の特色等を紹介、わかりやすく解説を加えた。 | H11 | VHS |
| 国語 | V90-85 | 狂言一鑑賞入門ー | 25 | カラー | 狂言について、その舞台や演技の特色等について、実演を交えながら映像でわかりやすく紹介する。 | H11 | VHS |
| 国語 | V90-84 | 俳諧文学ビデオシリーズ③ 一茶 | 25 | カラー | 信濃国は柏原(現在の長野県上水内郡信濃町柏原)で生まれ、江戸での俳諧修得、そして故郷柏原での晩年までを描く。 | H10 | VHS |
| 国語 | V90-83 | 俳諧文学ビデオシリーズ② 蕪村 | 25 | カラー | 興謝蕪村の俳諧とその生涯が解き明かされる。 | H10 | VHS |
| 国語 | V90-82 | 俳諧文学ビデオシリーズ① 芭蕉 | 25 | カラー | 旅を修練の場として、俳諧の道一筋に生きた松尾芭蕉の生涯をわかりやすく解説してくれる。 | H10 | VHS |
| 国語 | V90-81 | 古典落語名作選 第1期 10.【寝床】 八代目橋家園蔵 | 29 | カラー | 亡き桂文楽が上方咄の「寝床浄瑠璃」を徹底的に東京風に換骨奪胎し、しかも文楽十八番物の一つに完成させたもの。 | H10 | VHS |
| 国語 | V90-80 | 古典落語名作選 第1期 9.【三十石】 二代目桂小南 | 27 | カラー | 代表的な上方咄。別名「三十石夢の通り路」であるが、この三十石船は笹葉形で、屋船と夜船があり、咄の舞台は夜船である。 | H10 | VHS |
| 国語 | V90-79 | 古典落語名作選 第1期 8.【源平盛衰記】 十代目桂文治 | 29 | カラー | 代表的な地咄。開口一番「平家物語」冒頭の一説を調子よく語っているのはサゲの伏線である。 | H10 | VHS |
| 国語 | V90-78 | 古典落語名作選 第1期 7.【品川心中】 三代目三遊亭圓歌 | 28 | カラー | 海千山千の女お染とお人好しの貸本屋金蔵が隠し出す滑稽落語であるが、なぜかしんみりとしたものを聞き手に感じさせる。 | H10 | VHS |
| 国語 | V90-77 | 古典落語名作選 第1期 6.【浮世床】 六代目三遊亭圓遊 | 19 | カラー | 【浮世床】にはいくつかの型があるが、圓遊はお色気談義のマクラから本題に入り、美人と酒を酌み交す夢の滑稽で終わる。 | H10 | VHS |
| 国語 | V90-76 | 古典落語名作選 第1期 5.【八五郎出世】 六代目三遊亭圓生 | 24 | カラー | 長屋住居の娘お鶴が殿様の眼に止まりお鶴の方まとなり、後嗣を生んだ手柄で兄の八五郎が御殿に招かれ、馳走になった上武士に取り立てられる目出度い咄。 | H10 | VHS |
| 国語 | V90-75 | 古典落語名作選 第1期 4.【蒟蒻問答】 春風亭柳橋 | 26 | カラー | こんにゃく屋の六兵衛が、越前永平寺の禅僧と無言の行で対決する。禅僧が発する本格的な問題に六兵衛は自分の店の商売物に応じる。 | H10 | VHS |
| 国語 | V90-74 | 古典落語名作選 第1期 3.【今戸焼】 八代目 三笑亭可楽 | 18 | 白黒 | 隅田川に面した今戸の地は、素朴な瓦や火鉢、土人形などを作る窯場で賑わっていた…。可楽得意の演目。 | H10 | VHS |

| 分野 | 分類番号 | タイトル | 分 | 白黒カラー | 内容 | 購入年度 | 備考 |
|----|--------|-------------------------------|-----|-------|--|------|-----|
| 国語 | V90-73 | 古典落語名作選 第1期 2.【藪入】三代目 三遊亭金馬 | 25 | 白黒 | 小僧奉行制度が生きていた明治年間の長屋生活の実感と情景が、描かれている名作。金馬は有名な子供ざいだだったが、親子の情をこまやかに演じている語り口には自身の小僧奉公体験の悲哀が色濃く裏打ちされている。 | H10 | VHS |
| 国語 | V90-72 | 古典落語名作選 第1期 1.【風呂敷】五代目 古今亭志ん生 | 21 | 白黒 | 今夜は帰らぬという亭主の留守に、若い新吉が遊びに来たので女房は酒を出して話し合っていると、突然亭主が大酔して帰宅する。女房はあわてて新吉を押し入れの中に隠すが、亭主はその押し入れの前にどっかとあぐらを…。 | H10 | VHS |
| 国語 | V90-71 | 映像で見る 漢字の歴史 | 58 | カラー | 中国国宝を軸とする第一級の漢字映像資料。漢字の誕生／亀甲・牛骨・甲骨文字複製実験／青銅器の文字／春秋戦国時代の文字文化／秦の文字統一／漢代の書記・竹簡／楷書の時代／現代中国の文字風景 | H10 | VHS |
| 国語 | V90-70 | 古典資料ビデオ 近世庶民のくらし～芭蕉・西鶴・近松～ | 25 | カラー | 文化が一般の庶民のあいだで花開いた江戸時代。芸能の分野から、文学、芸術、そして思想まで一併語、草紙本、読本、浄瑠璃台本などの成立した時代と、庶民の生活を分かりやすく解説する。 | H9 | VHS |
| 国語 | V90-69 | 古典資料ビデオ 中世武士の世界 | 25 | カラー | 軍記物語を中心とした中世の作品背景となる武士を中心に、是非知っておきたい事柄を、興味深い資料をもとに分かりやすい構成で示す。 | H9 | VHS |
| 国語 | V90-68 | 古典資料ビデオ 平安貴族の生活 | 25 | カラー | 古典によく出てくる住居、衣服、調度などを中心に、平安貴族の生活様式、いわゆる有職故実を写実を交えながらわかりやすく解説したものである。 | H9 | VHS |
| 国語 | V90-67 | 漢詩紀行⑱ 黄昏の風流才人 | 25 | カラー | 晩唐・杜牧 名門出身で将来を囑望されながらも、長い地方官僚暮らしを余儀なくされた杜牧。洗練された感覚と洒脱な味わいをあわせ持つ「風流才人」杜牧の、詩の真実に迫る。 | H9 | VHS |
| 国語 | V90-66 | 漢詩紀行⑱ 直諫の硬骨官僚 | 25 | カラー | 中唐・韓愈 自らの生真面目さから、二度も遠方に左遷された韓愈。信念を貫き通し、理想を全うさせることにこそ人生の真実を見いだした詩人と、周囲の人々との人間模様を描く。 | H9 | VHS |
| 国語 | V90-65 | 漢詩紀行⑰ 半官半隱の詩人 | 25 | カラー | 盛唐・王維 才能に溢れた王維は、高級官僚への道を歩むが、左遷の憂き目にあい、次第に現世への執着心を捨てて。宮廷詩人のかたわら、山荘で自適の生活を楽しむ王維の詩境を探る。 | H9 | VHS |
| 国語 | V90-64 | 漢詩紀行⑯ 江南漂泊 | 25 | カラー | 望郷の果てに、現在もなお、人々の心に深い感銘を与え続けている詩聖杜甫。中国の雄大な自然を背景に、苦難に満ちた59年の漂泊の人生を辿りながら、杜甫が生涯をかけて創造し続けた多様な詩の世界を探る。 | H9 | VHS |
| 国語 | V90-63 | 漢詩紀行⑮ 西南放浪 | 25 | カラー | 自然への深い情 現在もなお、人々の心に深い感銘を与え続けている詩聖杜甫。中国の雄大な自然を背景に、苦難に満ちた59年の漂泊の人生を辿りながら、杜甫が生涯をかけて創造し続けた多様な詩の世界を探る。 | H9 | VHS |
| 国語 | V90-62 | 漢詩紀行⑭ 長安詠懐 | 25 | カラー | 詩史の誕生 現在もなお、人々の心に深い感銘を与え続けている詩聖杜甫。中国の雄大な自然を背景に、苦難に満ちた59年の漂泊の人生を辿りながら、杜甫が生涯をかけて創造し続けた多様な詩の世界を探る。 | H9 | VHS |
| 国語 | V90-61 | ビデオ文学館⑳ なめとの山の熊 他 | 80 | カラー | 作者・宮沢賢治 朗読・久米明 | H8 | VHS |
| 国語 | V90-60 | ビデオ文学館⑲ 風琴と魚の町 | 80 | カラー | 作者・林芙美子 朗読・櫻山文枝 | H8 | VHS |
| 国語 | V90-59 | ビデオ文学館⑱ 遠野物語 | 75 | カラー | 作者・柳田泉男 朗読・山本学 | H8 | VHS |
| 国語 | V90-58 | ビデオ文学館⑰ 潮騒(後編) | 130 | カラー | 作者・三島由紀夫 朗読・石坂浩二 | H8 | VHS |
| 国語 | V90-57 | ビデオ文学館⑯ 潮騒(前編) | 130 | カラー | 作者・三島由紀夫 朗読・石坂浩二 | H8 | VHS |
| 国語 | V90-56 | ビデオ文学館⑮ 大和路・信濃路 | 115 | カラー | 作者・堀辰雄 朗読・坂東八十助 | H8 | VHS |
| 国語 | V90-55 | ビデオ文学館⑭ 小さき者へ | 48 | カラー | 作者・有島武郎 朗読・福田豊士 | H8 | VHS |
| 国語 | V90-54 | ビデオ文学館⑬ 千曲川のスケッチ | 68 | カラー | 作者・島崎藤村 朗読・江守徹 | H8 | VHS |
| 国語 | V90-53 | ビデオ文学館⑫ 風の又三郎・注文の多い料理店 | 150 | カラー | 作者・宮沢賢治 朗読・久米明 | H8 | VHS |
| 国語 | V90-52 | ビデオ文学館⑪ たけくらべ | 118 | カラー | 作者・樋口一葉 朗読・幸田弘子 | H8 | VHS |
| 国語 | V90-51 | ビデオ文学館⑩ 羅生門 トロロク 他 | 62 | カラー | 作者・芥川龍之介 朗読・滝沢修 挿絵・宮前保彦 武田信介 風間完 音楽・千住明 | H7 | VHS |
| 国語 | V90-50 | ビデオ文学館⑨ 坊ちゃん(後編) | 90 | カラー | 作者・夏目漱石 朗読・山口崇 挿絵・風間完 音楽・広瀬量平 | H7 | VHS |
| 国語 | V90-49 | ビデオ文学館⑧ 坊ちゃん(前編) | 69 | カラー | 作者・夏目漱石 朗読・山口崇 挿絵・風間完 音楽・広瀬量平 | H7 | VHS |
| 国語 | V90-48 | ビデオ文学館⑦ あすなろ物語より 深い深い雪の中で | 85 | カラー | 作者・井上靖 朗読・高橋長英 挿絵・風間完 音楽・広瀬量平 | H7 | VHS |
| 国語 | V90-47 | ビデオ文学館⑥ 清兵衛と瓢箪 赤西蠣太 | 80 | カラー | 作者・志賀直哉 朗読・井川比佐志 挿絵・風間完 音楽・広瀬量平 | H7 | VHS |
| 国語 | V90-46 | ビデオ文学館⑤ 性に目覚める頃 | 120 | カラー | 作者・室生犀星 朗読・寺田農 挿絵・風間完 音楽・広瀬量平 | H7 | VHS |
| 国語 | V90-45 | ビデオ文学館④ 螢 | 45 | カラー | 作者・織田作之助 朗読・森繁久弥 挿絵・風間完 音楽・広瀬量平 | H7 | VHS |

| 分野 | 分類番号 | タイトル | 分 | 白黒カラー | 内容 | 購入年度 | 備考 |
|----|--------|-----------------------|----|-------|--|------|-----|
| 国語 | V90-44 | ビデオ文学館③ 芋粥・蜜柑 | 75 | カラー | 作者・芥川龍之介 朗読・滝沢修 音楽・広瀬量平 | H7 | VHS |
| 国語 | V90-43 | ビデオ文学館② 富嶽百景 | 53 | カラー | 作者・太宰治 朗読・佐藤慶 挿絵・井口文秀 音楽・広瀬量平 | H7 | VHS |
| 国語 | V90-42 | ビデオ文学館① 伊豆の踊子 | 68 | カラー | 作者・川端康成 朗読・江守徹 挿絵・風間 完 音楽・広瀬量平 これまで活字でしか味わえなかった文学作品を、音と映像により忠実に再現。作品の舞台やその時代のモノを知らない現代の生徒に、鮮やかな感動を呼びおこさせる。 | H7 | VHS |
| 国語 | V90-41 | 漢文入門ビデオ ①故事成語 | 25 | カラー | 私たちが日頃何気なく使っている慣用語や格言・ことわざ等、中国の歴史にその源を持ついくつかの故事成語を、美しい映像とユーモラスな墨絵風の絵によって分かりやすく解説したビデオである。 | H7 | VHS |
| 国語 | V90-40 | 漢文入門ビデオ ②論語 | 25 | カラー | 孔子の思想を伝える「論語」は、日本でも古くから読み親しまれ、日本人の思想信条に大きな影響を与えてきた。時代を越えて現代に至ってもなお新鮮な輝きをもつ論語の代表的な名言、名句を紹介している。 | H7 | VHS |
| 国語 | V90-39 | 漢文入門ビデオ ①史記 | 25 | カラー | 漢の時代、司馬遷によって書かれた「史記」は、中国にある歴史書の中でも第1のものとしてあげられるばかりでなく、豊かな人間の書でもあると言われている。このうち私たちに馴染みの深い部分を紹介している。 | H7 | VHS |
| 国語 | V90-38 | 漢詩紀行 15 遥かに思う老臣のころ | 25 | カラー | 「三国志演義」後半の主人公諸葛孔明。劉備の「三顧の礼」、白帝城での死など、その清廉さと忠孝は多くの詩人に歌われた。杜甫の詩を中心に劉備の死から五丈原に倒れるまでの孔明の半生を詩で再現する。 | H6 | VHS |
| 国語 | V90-37 | 漢詩紀行 14 流転して常のとなし | 25 | カラー | 「三国志」第一の実力者曹操は武人でもあり詩人でもあった。父の才能をついだその子曹植は自らの苦悩を詩に詠むことしか才能を発揮出来なかった。乱世に押し流された漂泊の王侯詩人曹植の生涯をたどる。 | H6 | VHS |
| 国語 | V90-36 | 漢詩紀行 13 人の世は夢のごとし | 25 | カラー | 「三国志」の中で最も名高く、最も激しい戦いであった「赤壁の戦い」三国時代の起点とも言えるこの戦いは、曹操・周瑜・孔明の心理戦によって展開し、ドラマチックな結末を迎えた。そのため赤壁の名詩は多い。 | H6 | VHS |
| 国語 | V90-35 | 漢詩紀行 10 配所のくらし | 30 | カラー | 北宋の詩人蘇東坡と王安石は、政治的に敵対する間柄でありながら、詩人としてはお互いの才能を認めあい、尊敬あっていた。唐の詩人たちが詠まなかった、新しい詩の表現を開拓した二人の足跡と詩を探る。 | H5 | VHS |
| 国語 | V90-34 | 漢詩紀行 9 亡国の悲歌 | 30 | カラー | 陳叔宝(陳の後主)は、詩歌管弦の遊びに明け暮れていたが、隋の軍勢によって捕らわれの身となる。李煜(南唐の後主)も宋の軍勢に捕らわれ宋の都に護送される。二人の運命を比較しながら亡国の思いを辿る。 | H5 | VHS |
| 国語 | V90-33 | 漢詩紀行 8 戦乱の中で | 30 | カラー | 自由奔放な李白と、まじめでひたむきな杜甫。洛陽の地で運命の出会った二人は、意気投合して大いに酒を酌み交わし、詩について語り合った。二人の詩を紹介しながら、杜甫の李白に寄せた心を描く。 | H5 | VHS |
| 国語 | V90-32 | 漢詩紀行 7 田園と山水のうた | 30 | カラー | 田園詩人と呼ばれ、平凡な生活の中に真理を見いだそうとした陶淵明。上流貴族の家生まれ「山水詩人」とよばれた謝靈運。唐代の詩に影響を与えた、生き方も詩風も異なる二人の自然詩を味わう。 | H5 | VHS |
| 国語 | V90-31 | 漢詩紀行 6 英雄のうた | 30 | カラー | 「秦」の滅亡後、覇を誇ったのは楚の項羽と漢の劉邦であった。出身も性格も対照的な二人が繰り広げた戦いの足跡を軸に、英雄たちのうたにこめられたものをひもといていく。 | H5 | VHS |
| 国語 | V90-30 | 漢詩紀行 5 張継 杜牧 蘇東坡 | 30 | カラー | 蘇東坡らの足跡を訪ね、唐末から宋への時代の移り変わりを、数々の詩人の詩を織り込んだ美しい風景のなかに描く。楓橋夜泊 楽遊原 烏衣巷 ほか | H5 | VHS |
| 国語 | V90-29 | 漢詩紀行 4 白楽天 | 30 | カラー | 玄宗皇帝と楊貴妃のロマンをうたった「長恨歌」の舞台、西安郊外の華清池をはじめ、洛陽、九江市を訪ね、白楽天の人となりを描く。長恨歌、古原草より抜粋、春題湖上 大林寺桃花 ほか | H5 | VHS |
| 国語 | V90-28 | 漢詩紀行 3 陶淵明 孟浩然 王維 | 30 | カラー | 田園詩人陶淵明をはじめ、孟浩然、王維を紹介しながら、廬山、西安を中心に彼らがこよなく愛した自然の情景を辿る。飲酒二十首 真五 春曉 夜掃鹿門歌 竹里館 ほか | H5 | VHS |
| 国語 | V90-27 | 漢詩紀行 2 杜甫 | 30 | カラー | 安祿山の乱に遭い、傷ついた心を「國破れて山河あり」とうたった杜甫。人間愛と正義感にあふれた詩聖、杜甫の心のふるさとを訪ねる。春望 絶句四首 其三 兵車行より抜粋 登岳陽樓 ほか | H5 | VHS |
| 国語 | V90-26 | 漢詩紀行 1 李白 | 30 | カラー | 青年期より中国各地を放浪し、奔放・雄大な詩風で多くの人に愛され詩仙と呼ばれた李白。故郷を訪ね、「早発白帝城」の舞台、三峡下りなども紹介する。静夜思 春夜落城聞笛 黃鶴樓送孟浩然野広陵 ほか | H5 | VHS |
| 国語 | V90-25 | 小倉百人一首の世界 | 50 | カラー | 「百人一首」のすべてがわかる！ 競技カルタ(入門編)(35分)と技術編(45分)と鑑賞編(上・下巻)(各50分)の4巻で構成されている。 | H4 | VHS |
| 国語 | V90-24 | 源氏物語絵巻 | 60 | カラー | 現存する最古の絵巻物の魅力と、そこに隠されている様々な謎を、コンピューターグラフィックスをはじめとする最新の手法で解明したものである。 | H4 | VHS |
| 国語 | V90-23 | 土佐日記 | 25 | カラー | 三か月及ぶ旅の日記の内容と関連のある土地の実景や遺跡、絵図などを示すと同時に、日記文の要点になる部分の朗読を取り上げながら古典に親しみ、関心を高めることがねらいである。 | H4 | VHS |
| 国語 | V90-22 | 更級日記 | 25 | カラー | 作者 菅原孝標女の生い立ちと、日記の背景となったことさらにふれながら、更級日記の内容と特徴を興味深くしかもわかりやすくまとめた映像教材である。 | H4 | VHS |
| 国語 | V90-21 | 北原白秋 | 26 | カラー | 明治18年福岡県に生まれた詩人北原白秋。第一詩集「邪宗門」は美しくまた奇異な詩集として、詩壇にエポックを画す。生涯の著作百数十冊、58才で没するまでの足跡を写真と実写による映像で再現してくれる。 | H3 | VHS |
| 国語 | V90-20 | 島崎藤村 | 25 | カラー | 明治5年、長野県の本曾馬籠に生まれた文豪島崎藤村。処女詩集「若菜集」から未完の大作「東方の門」にいたるまでの、彼の文学者としての足跡を、写真と実写による映像によって再現してくれる。 | H3 | VHS |
| 国語 | V90-19 | 井原西鶴 | 26 | カラー | 「好色一代男」や「日本永代蔵」等の代表的な作品を取り上げ、時代背景やその特徴を明かにするとともに、文章の一部朗読や作品を生んだ土地の実写や絵巻、草紙等の資料により学習に役立つ教材資料である。 | H3 | VHS |
| 国語 | V90-18 | 古今和歌集 | 25 | カラー | 後世の詩歌に大きな影響を与えた古今和歌集を取り上げ、その中の代表的歌人とその歌を風景や絵巻物などの資料によって映像化し、歌の朗読をまじえて歌人や時代背景について理解を深める。 | H3 | VHS |
| 国語 | V90-17 | 志賀直哉 | 25 | カラー | 鋭い洞察力と純粋で強靱な自我に支えられ、的確な描写と簡潔な文体で「小説の神様」と称えられ、近代文学に確固たる地位を確率した志賀直哉。その主要作品を紹介しながら彼の生涯をたどる。 | H2 | VHS |
| 国語 | V90-16 | 宮沢賢治 | 25 | カラー | 「注文の多い料理店」や「銀河鉄道の夜」等によって、今では馴染み深い詩人であるが、その評価が高まったのは、何年か後のことであった。主要作品の朗読を交えながら、その生涯と作品の背景を紹介する。 | H2 | VHS |

| 分野 | 分類 番号 | タイトル | 分 | 白黒 カラー | 内 容 | 購入 年度 | 備考 |
|----|----------|-------------------|----|------------|--|----------|------|
| 国語 | V90-15 | 森鷗外 | 25 | カラー | エリート軍医でありながら、その卓越した資質によって、近代日本の啓蒙的な先駆者として活躍した鷗外の作品と生涯を描いている。 | H2 | VHS |
| 国語 | V90-14 | 近代文学シリーズ 石川啄木 | 25 | カラー | 石川啄木の文学に対する理解を助けるために、啄木の代表的な作品一短歌を中心として一通りを通して、その生涯を紹介し、27歳の生涯が後の歌壇に与えた大きな影響と、波瀾に富んだ啄木の文章活動について解説する。 | H2 | VHS |
| 国語 | V90-13 | 近代文学シリーズ 芥川龍之介 | 29 | カラー | 芥川龍之介の作品と人間性に対する理解を助けるために、代表的な作品を紹介しながら、その生き立ちや彼特有のエゴイズム的な人間性を見る独特の作風を明らかにしていく。 | H2 | VHS |
| 国語 | V90-12 | 源氏物語 一若紫一 | 25 | カラー | 「桐壺」から始まり、光源氏と若紫がめぐりあう流れの中で、特に「若紫」にポイントをおいてまとめている。源氏絵を取り入れ、朗読と解説で人物、情景等を分かりやすく解説している。 | H2 | VHS |
| 国語 | V90-10 | 伊勢物語 | 25 | カラー | 現代的な歌と文章をとりあげ、伊勢物語の特徴を解説し、併せて原文の一部朗読や絵巻物、屏風絵、風景の実写等も取りまぜながら古典に親しめるように制作されている。 | H2 | VHS |
| 国語 | V90-9 | 近代文学 太宰治 | 25 | カラー | 「富嶽百景」「走れメロス」「斜陽」「人間失格」などの話題作を発表し、昭和23年38歳でその短い生涯を閉じた太宰治、その人物像と作品を紹介し、時代背景について考える。 | H1 | β |
| 国語 | V90-8 | 古典文芸シリーズ 平家物語 | 25 | カラー | 平家物語の成立やその特徴を解説するとともに、有名な文章の一部朗読と絵巻や実写をとり入れながら、国語学習のイメージをふくらませる資料である。 | H1 | β |
| 国語 | V90-7 | 古典文芸シリーズ 奥の細道 | 25 | カラー | 奥の細道を芭蕉の道程を追って、実写と屏風絵、絵巻などで映像化し、原文の朗読と解説で描いたものである。 | H1 | β |
| 国語 | V90-6 | 古典文芸シリーズ 竹取物語 | 25 | カラー | 成立や構成・特徴などについて、かぐや姫絵巻や当時の様子をしるのぼせる実写等を交えて分かりやすく描いている。また古文と現代文の違いにも配慮している。 | S63 | β |
| 国語 | V90-5 | 古典文芸シリーズ 今昔物語集 | 25 | カラー | 原典の中に描き出されている当時の人々の生活や思想について考え、古人の生き方、考え方に興味と関心をもつことができる。絵巻や実写等を交えて描いている。 | S63 | β |
| 国語 | V90-4 | 古典文芸シリーズ 万葉集 | 25 | カラー | 代表的な歌人と作品を取り上げ、作品の舞台となった風景や映像資料を交えて解説。歌を鑑賞するとともに、作品に歌われている万葉人の心につれ、味わえる。 | S63 | β |
| 国語 | V90-3 | 古典文芸シリーズ 徒然草 | 25 | カラー | 徒然草の中から、兼好法師の人生観や自然観がよく表わされている、代表的な章段を取り上げ、『徒然草画帖』や実写を交えて解説したものである。 | S62 | β |
| 国語 | V90-2 | 古典文芸シリーズ 枕草子 | 25 | カラー | 平安朝の生活や風俗を表わす資料を加えて解説し、清少納言のものの見方や文章表現を味わうとともに人物像をさぐるようとしている。 | S62 | β |
| 国語 | V90-1 | 漱石の世界 | 22 | カラー | 映像をとおして時代的背景をさぐると共に、漱石の人間性や、作品に対する理解を深めるよう、原作の一部や各種資料等を織りこんでいる。 | S61 | β |
| 国語 | 90-13 | 源氏物語の世界 | 30 | カラー | 光源氏に焦点をあてて追いつながら、鑑賞のポイントを絵巻や、史跡などの映像によって描き出したもの。 | S58 | 16mm |
| 国語 | 90-12 | 歌舞伎の魅力 | 30 | カラー | 歌舞伎の重要な要素である舞踏の舞台のいくつかを綴り、その成り立ちや見所を解説する初心者のための鑑賞の手引きに由来。 | S55 | 16mm |
| 国語 | 90-11 | 芭蕉 | 28 | 白黒 | 芭蕉の遺跡やその旅の風物をおして、俳句を紹介し、文献・資料等で芭蕉の生涯を描いている。旅を修練の場として俳諧の道ひとすじに生きた偉大な詩人「芭蕉」の生涯を学習するのに役立つ。 | S55 | 16mm |
| 国語 | 90-10 | 勸進帳 | 24 | カラー | 岩井半四郎による歌舞伎舞台の特徴、勸進帳の所作、小道具などについて解説を加えながら海老蔵、吉右衛門、辰之助出演の「勸進帳」の筋を追いつ、劇に密着した長唄のよさを鑑賞する。 | S53 | 16mm |
| 国語 | 90-9 | 世阿弥 | 59 | カラー | 世阿弥の著作「花伝書」などに展開された芸術論におけるけんらんにして幽玄なるものの表現を現存する人間国宝梅若六郎の演ずる「井筒」「阿漕」「羽衣」などの映像化によって世阿弥の心に迫り能芸術の真髄をとらえようとしている。 | S53 | 16mm |
| 国語 | 90-8 | 良寛をもとめて | 43 | カラー | 良寛の遺墨のわずかながらを紹介し、自然に生きそして子供たちの世界にだけ込んで生きた良寛の美しい人間性にあふれたところを描き出している。混乱の現代に生きる我々の心は清く洗われて自然と人間への真の愛情にめざめさせられることであろう。 | S51 | 16mm |
| 国語 | 90-7 | 平安の四季 | 22 | カラー | 平安朝の人々が四季折々の生活の中で自然や季節の変化をどう受け止め、暮し、どう生かしてきたかなど、当時の典型的な習俗の諸相を映像特性を生かして描き出す。対象関連単元 高校1年～3年 古典 | S50 | 16mm |
| 国語 | 90-6 | 狂言 | 37 | 白黒 | 人間国宝、野村万蔵の演じる「瓜盗人」「千鳥」「宗論」「首引」「葦」など狂言の面白さを紹介し、狂言の舞台にはその様式美の新鮮な笑いがあり、幾百年の伝承のなかに生きつづけている狂言の真髄をとらえようとした教材である。 | S48 | 16mm |
| 国語 | 90-5 | 平家物語の世界 | 27 | カラー | 平家物語全巻の流れを追いながら、主題を(1)清盛の死(2)壇の浦合戦(3)建礼門院の3点にしぼって、物語の文学的世界に迫り、古典学習に具体的なイメージを与える。 | S47 | 16mm |
| 国語 | 90-4 | 演劇入門 | 40 | パート カラー | 福田恒存訳・演出、劇団「雲」出演によるシェイクスピアの史劇「ジュリアス・シーザー」の45日間にわたる稽古と、舞台(カラー)の記録である。 | S45 | 16mm |
| 国語 | 90-3 | 隅田川 | 10 | カラー | 謡曲「隅田川」のシテ(梅若丸の母)の登場より、都鳥の段をヤマとしてシテ・ワカツレが舟に乗るところまでの舞台。 | S44 | 16mm |
| 国語 | 90-2 | 能 | 38 | カラー | 能舞台の変遷、能面、装束の説明をし役者であるシテ・ワカツレなどの役々、地謡、後見、囃子方を「妻の上」の一部を観せて、「能とは何か」という問いに答える。 | S43 | 16mm |
| 国語 | 90-1 | 奥の細道 | 17 | カラー | 芭蕉が「奥の細道」奥羽・北陸への旅に出た時に訪れた所、そこで詠んだ句を織りこみながら説明し、晩年の芭蕉の姿について解説している。 | S43 | 16mm |