

分野	分類 番号	タイトル	分	白黒 カラー	内 容	購入 年度	備考
美術 (中学校)	D70J-11	美術のみかた 第10巻 絵画を読む	23	カラー	一枚の絵には、さまざまなメッセージがこめられています。これを読みとることで、同じ絵からそれまで感じることでできなかった作者の心の在り方が見えてきます。作品鑑賞のための心がまえについて解説。〈主な登場作品〉マティス「大きな赤い室内」「桃色の裸婦」「食卓」「赤い食卓」「オランピア」、ティツィアーノ「ウルビーノのヴィーナス」、ピカソ「朝鮮の虐殺」、ゴッパ「ハロハロ五月三日」、マネ「皇帝マクシミリアンの処刑」他	H23	DVD
美術 (中学校)	D70J-10	美術のみかた 第9巻 構図の探求	20	カラー	絵を描く場合、描きたい物をどう表現するか、そのための画面効果をどのように表すかが大切で。その基本となる構図法を紹介します。さらに、藤島武二、ミレー、ドラクロワ、ジェリコ、さらにセザンヌなどの絵が、どのような構図、構成のもとに描かれているかを紹介します。〈主な登場作品〉ロイスダール「オランダ風景」、藤島 武二「雪後」、クールベ「オルナンの埋葬」、ミレー「種蒔く人」、ドラクロワ「民衆を導く自由の女神」他	H23	DVD
美術 (中学校)	D70J-9	美術のみかた 第8巻 視覚の変貌	23	カラー	ピカソやブラックなどのいわゆる立体派(キュビズム)の出現は、20世紀絵画における一大事件でした。視線と視点の変化により、平面上に時間や人間の心理をとりこんでキュビックな表現を実験などにより興味深く解説。現代美術に通じる表現方法やその意味を考えていきます。〈主な登場作品〉ピカソ「人生」「アヴィニョンの娘たち」「テブルの上のパンと果物鉢」「ヴァイオリンと葡萄」ギター・楽譜・グラス」他	H23	DVD
美術 (中学校)	D70J-8	美術のみかた 第7巻 セザンヌと造形	23	カラー	「自然は、円錐、円筒、球からなりたっている」というセザンヌの考えにもとづいた作品の数々を鑑賞します。遠近法を用いず、いかに物の存在の確固とした画面に作りあげるかというセザンヌ独自の構図を通して、新しい近代絵画の発生と、造形の魅力を追求します。〈主な登場作品〉セザンヌ「自画像」「モデルヌ・オランピア」「アヌシー湖」「りんごとオレンジ」「サント・ヴィクトワール山」「温室内のセザンヌ夫人」他	H23	DVD
美術 (中学校)	D70J-7	美術のみかた 第6巻 ジャポニズムの時代	24	カラー	日本の浮世絵はヨーロッパの絵画の発展に深いかかわりをもっています。この巻は、広重や北斎などの浮世絵がヨーロッパの画家たち、特に、マネ、モネ、ゴッポ、ドガ、ロートレック、セザンヌなどにどのような影響を与えたのかを、名画を鑑賞しながら探っていきます。〈主な登場作品〉ゴッポ「画架の前の自画像」、マネ「エミール・ゾラの肖像」、マネ「オランピア」、マネ「ラ・ジャポネーズ」、ゴッポ「タンギー爺さん」他	H23	DVD
美術 (中学校)	D70J-6	美術のみかた 第5巻 印象派と色彩	23	カラー	日常の風俗や自然を目に映る通りに描き、ヨーロッパや日本の絵画に大きな印象を与えた印象派、コロ、マネ、モネ、スーラなどの作品を、実技を主眼にしながら、その色の使い方、光がうみだす色彩の効果などを、光の実験などを行いながら具体的に解説します。〈主な登場作品〉クールベ「石割り人夫」、マネ「草上の昼食」、モネ「印象一日の出」、モネ「日傘をさす婦人」、ルノワール「陽を浴びる裸婦」他	H23	DVD
美術 (中学校)	D70J-5	美術のみかた 第4巻 近代の人間像	22	カラー	インドやアステカの人体像から古代ギリシア、中世、ルネッサンスにわたる彫刻の歴史を探究。さらに近代彫刻の父、ロダン、ブールデル、マイヨール、ヘンリー・ムーアなどの人間像を鑑賞しながら、近代における彫刻の精神的、空間的な意義をあらゆる角度から解説します。〈主な登場作品〉ブールデル「アポロンと瞑想・走りよる詩神たち」、ブールデル「イサドラ・ダンカンのスケッチ」、「戦士像」トウワの遺跡」他	H23	DVD
美術 (中学校)	D70J-4	美術のみかた 第3巻 透視画法	22	カラー	イタリア・ルネッサンス時代に完成された透視画法(遠近法)は、絵画の表現方法の大変革でした。ジオット、フランチェスカ、ラファエロ、そしてロイスダール、ゴッポなどの作品を鑑賞しながら、遠近法が完成するまでのプロセス、用いられ方などをわかりやすく解説します。〈主な登場作品〉ジオット「聖フランチェスカの死」、フランチェスカ「受胎告知」、マンテーニヤ「ゲッセマネの祈り」、マンテーニヤ「結婚の間 壁画・天窓」他	H23	DVD
美術 (中学校)	D70J-3	美術のみかた 第2巻 見えるままに描くまで	23	カラー	絵画の歴史の中で、物を見るままに描けるようになったのは、わずか500年前といわれています。それまでの表現方法はどのようなものだったのでしょうか。児童画の発展段階と比較しつつ、石器時代の壁画から現代までの絵画の歴史をたどり、表現の意味を考えます。〈主な登場作品〉クニャック洞窟壁画、ラスコー洞窟壁画、「クレオピスとピトン」像、書記像、ジオット「栄光の聖母」、ボッティチェリ「母」他	H23	DVD
美術 (中学校)	D70J-2	美術のみかた 第1巻 光と影	21	カラー	絵画の世界では、光は大切な要素です。第1巻は、ラトゥール、レンブラント、ドラクロワ、ゴッポなどの絵画における光のとらえ方を鑑賞。光の方向、明暗により、物や人間の表情はどのように変化するかなどを、具体的な実験を行いながら解説します。〈主な登場作品〉ラトゥール「灯火の前のマグダラのマリア」、ドラクロワ「民衆を率いる自由の女神」他	H23	DVD
美術 (中学校)	D70J-1	こころづくり こころ伝え	22	カラー	美術は心の表現。人は成長に従い深く感じるようになり、自分らしい心を形作っていく。その心をどのように他の人たちに伝えていくのか、その表現について考え、自由な創作活動を促す。	H23	DVD
美術 (中学校)	V70J-3	自分らしさを求めてー表現の工夫ー	21	カラー	「自分らしさ」、自分らしい表現」は、どうやって見つけていくのでしょうか？私たちは、一人ひとりがいろいろな感じ方、思いをもって生きています。	H22	VHS
美術 (中学校)	V70J-2	表現のいのちー感じる心を深めるー	20	カラー	表現のいのちは「自分が何を感動し」「それをどう表現したいのか」ということ、つまり、「美しさなどを感じる心ー感性」です。では、感じるということとは、どういうことなのでしょう。	H21	VHS
美術 (中学校)	V70J-1	美しさの秘密ー美を感じる心ー	20	カラー	「美しさを感じるとは」とは、どういうことなのか。誰もが自然の中から感じる美しさ、画家やデザイナーが感じるもの。それぞれの美に対する感じ方を、順を追って見ていく。片隅にある植物の美しさに魅せられて絵を描き始めた人など、対象の良さや美しさを素直に心で感じること、それを自分らしく、楽しみながら表現することの大切さを伝える。	H21	VHS